

Mylène Padoan (61 ans, 1m68, yeux gris vert, cheveux châtain foncé)

Comédienne, lauréate du Conservatoire national de région de Mulhouse où elle obtient trois Premiers prix, elle joue sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Augusto Boal, Yves Guerre, Marcelle Tassencourt, Michel Abécassis, Jean-Marie Richier, Yves Kerboul, Daniel Amar, Bernard Grosjean, Lorette Cordrie, Patrick Bricard, Jean-Max Jalin, Edouard Pretet, Didier Lafaye, Isabelle Silvestri...

Elle a également une formation en chant lyrique (mezzo-soprano) et variété, et une formation en clown.

Elle a joué (sont mentionnées ici les saisons les plus récentes)

2005-2006 <i>Histoires extraordinaires</i> téléfilm <i>Poil de carotte</i> - reprise rôle de <i>Mme Lepic</i> 2004-2005 <i>Entre Chien et loup</i> (Daniel Lemahieu) rôle principal féminin <i>Le Voyageur sans bagages</i> téléfilm <i>Auprès de la mer intérieure</i> (Edward Bond) rôle de <i>La vieille Femme</i> de 1998 à 2003 <i>La Folie Courteline</i> rôles de <i>Mme Boulingrin</i> et <i>Caroline Ruy Bias</i> (Victor Hugo) rôles de <i>Don Guritan</i> et du <i>Choeur Poil de carotte</i> (Jules renard) de 1995 à 2002 / rôle de <i>Mme Lepic Pygmalion</i> (Georges Bernard Shaw) rôle de <i>Mme Higgins</i> <i>Chat en poe/te</i> (Georges Feydeau) rôle de <i>Marthe Pacarel</i> <i>La Supplication</i> (spectacle musical) Svetlana Alexievitch musique Alain Moget <i>Le Malade imaginaire</i> (Molière) rôle de <i>Béline</i> <i>Les Femmes savantes</i> (Molière) rôle de <i>Phylaminte</i> <i>La Souillon magnifique</i> rôles de <i>La Fée</i>, <i>Les Reines</i> (rôles avec chant) <i>Le Médecin malgré lui</i> (Molière) rôle de <i>La Nourrice</i>	réalisation Pierre Bellemare France 3 mise en scène: Patrick Bricard Cie Ecla-théâtre - Théâtre du Gymnase - Paris mise en scène: Isabelle Silvestri Théâtre de Vanves (92) réalisation: Pierre Boutron France 3 mise en scène: Peter Tournier Théâtre du Gymnase - Paris mise en scène: Edouard Pretet Festival d'été de Saint-Rémy de Provence mise en scène: Didier Lafaye Festival d'été de Saint-Rémy de Provence Compagnie Ecla-théâtre - Théâtre du Gymnase - Paris mise en scène: Patrick Bricard mise en scène: Jean-Max Jalin <i>Nuits théâtrales de l'Empéri</i> (13) mise en scène: Patrick Bricard <i>Nuits théâtrales de l'Empéri</i> (13) adaptation et mise en scène: Mylène Padoan et rôle de <i>La Paysanne</i> (avec chant) Centre Robert Desnos de Ris-Orangis (91) mise en scène: Edouard Pretet <i>Nuits théâtrales de l'Empéri</i> (13) mise en scène Patrick Bricard <i>Nuits théâtrales de l'Empéri</i> (13) Cie Le Théâtre de Jade - Paris texte et mise en scène: Lorette Cordrie mise en scène: Yves Kerboul Cie Théâtre de la Mie de Pain - Paris
--	---

Metteur en scène, elle a créé en 1998 la Cie Les Mille pas dont elle assure la direction artistique.

Elle se consacre plus particulièrement au répertoire contemporain.

En 2000-2001, elle met en scène une adaptation de *La Supplication* de Svetlana Alexievitch ;

en 2001-2002, une adaptation de *L'Hygiène de l'assassin* d'Amélie Nothomb (pour le CNRS d'Orsay)

et trois des *Pièces courtes* de Daniel Keene (*Kaddish*, *Deux tibias*, *Duo*) au Théâtre de Vanves;

en 2002-2003, *Adrienne Le Pouce*, de Nicolas Patek, avec Bernadette Le Saché,

et *George Dandin* (Molière) pour le Festival d'été de Saint-Rémy-de-Provence et le Théâtre de Vanves.

En 2003-2004, elle donne une nouvelle mise en scène des trois *Pièces courtes* de Daniel Keene, jouée dans plusieurs théâtres de l'Essonne; elle met en scène les chercheurs du CNRS d'Orsay dans *Trois versions de la vie* de Yasmina Reza pour le Festival d'Oléron 2004.

En 2005-2006, elle présente une nouvelle adaptation de *La Supplication* pour une comédienne, deux chanteurs et un pianiste (*Et vous nous oublierez*, *Oratorio pour Léna*, musique Alain Moget) qui tourne jusqu'en décembre 2007.

Pour l'édition 2006 du Festival d'Oléron, elle met en scène *Les Femmes savantes* (Molière) et, pour l'édition 2008, *Le Conte d'hiver* (Shakespeare), repris à l'automne 2008, notamment dans le cadre de la Fête de la Science.

Elle conduit chaque année des formations, en particulier pour le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, et L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, en liaison avec l'académie de Versailles.

20 rue Georges Mandel 91300 MASSY if: 01 69 20 18 90 c 06 10 16 64 40 mylenepadoan@yahoo.fr