

## Modulo d'iscrizione

Nome :.....

Cognome.....

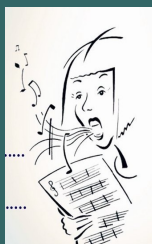
Età: .....

Indirizzo.....

e-mail: .....

N. Tel: .....

Firma: .....



### Informazioni e prezzi

Il prezzo dello stage è di € 700 ed è riservato ad un massimo di **N. 12 allievi**. Il suo svolgimento sarà così articolato:

**Mattina:** 1 ora di ginnastica del risveglio muscolare; 1 ora di tecnica vocale di gruppo e a seguire giochi di scena.

#### Pausa pranzo

**Pomeriggio:** lezioni musicali individuali di 1/2 ora ciascuna con l'insegnante di canto + pianista.

Sono inoltre previste 2 lezioni individuali di 1/2 ora ciascuna con un pianista da spalmarsi su tutto il periodo

**Riposo di un giorno: giovedì 25 agosto**

**Concerto finale: 27 agosto ore 21.00**

**N.B.** Nel costo dello stage è compresa la quota di adesione alle associazioni "Musica Amica", Ardev (lo stage è riservato ai soli soci) e assicurazione

Al momento dell'iscrizione è richiesto il versamento di un acconto di € 200,00 (non rimborsabili). Il saldo sarà versato **il primo giorno dello stage**.

#### Modalità di pagamento:

Contanti, Assegno (solo per gli italiani),

Vaglia postale, Bonifico bancario

IBAN: IT54 B076 0113 7000 0006 1628616  
ABI 07601 CAB 13700

Presso Ufficio Postale MassaMacinaia/

San Giusto (Lucca) intestato a:

**Associazione Culturale "Musica Amica"**



Associazione  
Culturale  
"Musica Amica"

**Stage di canto Internazionale**

**Palazzo Bove**

**Via di Castello, 46**

**San Gennaro (Lucca)**

**Dal 19 al 27 agosto 2022**

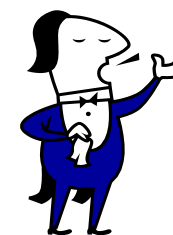
**EQUIPE PEDAGOGICA:** *Carla Giometti*

*Françoise Galais*

**Fisioterapista :** *Sabina Martelli*

**M° accompagnatori:** *Giovanni Vitali*

*Francesco Saviozzi*





**Dopo due anni di pausa forzata a causa della situazione sanitaria Covid-19, l'Associazione Culturale "Musica Amica" ha deciso di ritornare a proporre per il 2022 lo Stage di Canto Internazionale "Voce&Acqua". Quest'anno però dobbiamo temporaneamente rinunciare all' "Acqua" per ragioni logistiche inerenti le norme Covid. Il modello di adesione quindi sarà "UNO". La ginnastica di risveglio muscolare sostituirà le sedute che si sarebbero tenute in piscina.**

Il corso è dedicato a tutti coloro che utilizzano la voce per il canto, dalla musica leggera alla musica lirica senza limiti di età. Si occuperanno del lavoro sulla voce due insegnanti di canto di alto livello: il mezzosoprano Françoise Galais ed il soprano Carla Giometti aiutati nel loro lavoro da due eccellenti pianisti: M°Giovanni Vitali ed il M°Francesco Saviozzi.

L'obiettivo è quello di educare e rieducare la voce attraverso tecniche che si rifanno al metodo Barthélémy e a studi più recenti sull'uso della voce, il tutto sostenuto dalla grande esperienza delle due insegnanti.

Una particolare sezione dello stage sarà dedicata al risveglio muscolare, rilassamento e postura sotto la guida di una professionista esperta nel campo della fisioterapia: Sabina Martelli.

Rilassamento e rieducazione con l'obiettivo di migliorare la propria postura e di liberare le tensioni muscolari di cui siamo più o meno coscienti

Con i pianisti si lavorerà sulla messa a punto musicale e del ritmo.

#### **Indispensabile per lo stage:**

Abbigliamento confortevole per la ginnastica, spartiti in duplice copia, materiale per registrazione audio (facoltativo), tenuta da concerto

**Françoise Galais**, diplomata in pianoforte e solfeggio al CNR di Nantes, inizia la sua educazione vocale a Parigi con Yva Barthélémy e dopo due anni di studio è ammessa alla Scuola d'Arte Lirica dell'Opera di Parigi. Contemporaneamente alla carriera di solista in numerosi teatri europei, riceve la formazione d'insegnante del Metodo "La Voix Libérée" con Yva Barthélémy e sarà la sua assistente durante diversi anni in Francia ed in Italia.

**Carla Giometti**, diplomata in canto presso l'Istituto Musicale L. Boccherini di Lucca, si è perfezionata in occasione di masterclass in Germania e negli Usa. Nel 1992 il primo incontro con Yva Barthélémy dalla quale riceve la formazione ed il diploma per l'insegnamento del suo metodo. Contemporaneamente alla sua carriera d'insegnante di canto si specializza nella musica barocca.

**Sabina Martelli**, diplomata in fisioterapia in seguito si specializza nel Metodo Mézières e Ginnastica posturale. Ha frequentato il corso di Back School e di Clinical Pilates a scopi riabilitativi ed inoltre frequentato corsi di terapia manuale e massaggio connettivale e del trattamento dei Trigger Point. Esperta in riabilitazione muscoloscheletrica del rachide e specializzata nel linfodrenaggio manuale più il bendaggio secondo il metodo A. Leduc.

**Giovanni Vitali**, si avvia agli studi musicali sotto la guida del M° Soldati. Nel 2017 si laurea sotto la guida dei M° Renzo Cresti e Carlo Palese. Dal 2015 è M° collaboratore in diversi teatri della Toscana nonché M° collaboratore stabile presso l'I.M.L. Boccherini di Lucca. E' docente di pianoforte presso la S.M.G. Pacini ed accompagna le lezioni di canto presso la S.M.G. Bonamici di Pisa.

**Francesco Saviozzi**, inizia i suoi studi all'età di 9 anni presso l'I.M.P. Mascagni di Livorno dove proseguirà i suoi studi diplomandosi nel 2015 con il massimo dei voti più lode. Contemporaneamente frequenta diverse masterclass con il pianista belga Alan Weiss. Frequenta poi il Biennio di Pianista accompagnatore e Maestro collaboratore al Conservatorio statale di Musica L. Cherubini di Firenze con il M° Andrea Severi. Parallelamente intraprende lo studio del violino, prima come autodidatta poi con il M° Maurizio Baglini. Durante gli studi a Livorno è stato M° collaboratore della classe di arte scenica. Dal 2012 fa parte dell'Ensemble Bacchelli sia come pianoforte conduttore che come violino primo. Oltre all'attività di M° collaboratore e quella orchestrale è attivo anche come concertista con un vasto repertorio, spaziando da Rutini a Nino Rota.